UNIVERZITET U SARAJEVU

AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI u Sarajevu

PROPOZICIJE

za prijemni/kvalifikacioni ispit na *Odsjeku za dramaturgiju**

I

Osim prijave za prijemni ispit, kratke biografije i svjedodžbe o završenom srednjem obrazovanju, za prvi dio ispita, koji je eliminatoran, dostavlja se ukupno tri rada (po jedan iz svake od tri navedene grupe):

1. Dramski tekst ili scenarij:
a) kraći originalni dramski tekst
b) *originalni scenarij kratke forme* (dokumentarni ili kratki igrani film)
c) *dramatizacija proznog djela* (pripovijetka, novela i sl.)
d) *adaptacija proznog djela* (za film, televiziju ili radio)

2. Esej o jednom književnom djelu po izboru

3. Kritički prikaz:
a) teatarske predstave
b) filma

Dostavljeni radovi moraju biti otipkani (na pisaćem stroju ili kompjutoru) u **5 primjeraka** sa priloženim fotokopijama proznog djela koje je dramatizirano ili adaptirano.

Rok za predaju radova:

II

U drugom dijelu ispita odabrani kandidati pristupaju pisanju rada na temelju jedne od četiri zadane teme, zatim komisija vodi razgovor sa kandidatima i odlučuje o užem izboru.

III

U trećem dijelu ispita kandidati rade određene testove/ankete i praktične vježbe.

IV

Nakon okončanja predviđenih zadataka, komisija u obzir uzima sve pismene radove, testove i vježbe, te u neposrednom kontaktu sa kandidatima procjenjuje njihove sklonosti i motiviranost za studij dramaturgije, uključujući praktično iskustvo i darovitost. Komisija takoder provjerava poznavanje opće kulture, elementarnih činjenica iz dramske književnosti, teatarske i filmske umjetnosti, te informiranost kandidata o suvremenoj, odnosno tekućoj dramskoj, teatarskoj i filmskoj produkciji.

V

Za prijemni/kvalifikacioni ispit preporučuje se literatura (podvučeno obavezno) sa spiska pod **a)**, zatim poznavanje najmanje **10 dramskih djela** po izboru sa spiska pod **b)** i poznavanje najmanje **5 klasičnih i suvremenih djela** iz svjetske i **3 djela** iz BiH kinematografije sa spiska pod **c)**.

---

* Prije prijemnog/kvalifikacionog ispita, *Odsjek za dramaturgiju* organizirat će **pripremni semestar** za zainteresirane kandidate prema posebnom programu (**maj - juni 2006.** godine, svakog **utorka i petka od 12 do 14** sati).

****** Rangiranje i prijem kandidata koji konkuriraju za upis na ASU obavit će se na temelju bodova koje budu stekli prema slijedećim kriterijima:

- opći uspjeh u toku školovanja
- postignuti uspjeh iz predmeta relevantnih za studij
- ostvarene nagrade iz oblasti relevantne za studij
- ostvareno priznanje ˝učenik generacije˝
- rezultati postignuti na prijemnom/kvalifikacionom ispitu

a)

Škreb-Stamać **Uvod u knjizevnost**; Zdenko Lešić **Teorija Književnosti**; M. Solar **Teorija književnosti**; Aristotel **Poetika**; R. Arnheim **Film kao umjetnost**; U. Gregor - E. Patalas **Istorija filmske umetnosti**; Dejvid A Kuk **Istorija filma I-II**; A. Peterlić **Teorija filma** (ili **Osnove teorije filma** ili **Uvod u teoriju filma**); ***Filmska enciklopedija**; ***Leksikon filmskih i televizijskih pojmova**; **TV kao medij** (ur. E. Prohić); **Aspekti radija** (ur. M. Đorđević); Z. Lešić **Teorija drame I-III**; J. L. Styan **Elementi drame**; W. Archer **Stvaranje drame**; G. E. Lessing **Hamburška dramaturgija**; G. Freytag **Tehnika drame**; V. Volkenštejn **Dramaturgija**; V. Švacov **Temelji dramaturgije**; V. Kralj **Uvod u dramaturgiju**; A. Inkret **Predmet i princip dramaturgije**; Lj. Đokic **Osnovi dramaturgije**; V. Zuppa **Uvod u dramatologiju**; M. Pfister **Drama - teorija i analiza**; **Moderna teorija drame** (ur. M. Miočinović); **Teorija tragedije** (ur. Z. Stojanović); S. D´ Amico **Povijest dramskog teatra**; C. Molinari **Istorija pozorista**; R. Pignarre **Povijest kazališta**; M. Carlson **Kazališne teorije I-III**; K. S. Stanislavski **Sistem**; A. Artaud **Pozorište i njegov dvojnik**; B. Brecht **Dijalektika u teatru**; J. Grotowski **Ka siromašnom pozorištu**; P. Brook **Prazan prostor**; J. Duvignaud **Sociologija pozorišta - kolektivne senke**; S. Melchinger **Povijest političkog kazališta**; N. Batušić **Uvod u teatrologiju**; J. Lešić **Istorija pozorišta BiH**.

b)

Eshil: **Orestija**, **Okovani Prometej**; Sofoklo: **Kralj Edip**, **Antigona**; Euripid **Medeja**; Aristofan **Lizistrata**, **Žabe**; Plaut **Hvalisavi vojnik**, **Aulularija**; N. Machiavelli **Mandragola**; W. Shakespeare: **Hamlet**, **Othelo**, **Kralj Lear**, **Magbeth**, **Romeo i Julija, San ljetnje noći**; J. B. Moliere: **Don Juan**, **Škrtac**, **Tartuffe**; Ruzante **Mušica**; C. Goldoni: **Mirandolina**, **Arlecchino, sluga dvaju gospodara**; P. Corneille **Cid**; J. Racine **Fedra**; J. W. Goethe **Faust**; F. Schiller **Razbojnici**; G. Büchner **Vojcek**; H. Ibsen: **Nora**, **Sablasti**, **Hedda Gabler**; A. Strindberg **Gospodica Julija**, **Pelikan**, **Otac**; N. V. Gogolj **Revizor**; A. P. Čehov: **Ujka vanja**, **Tri sestre**, **Višnjik**; M. Bulgakov **Purpurni otok**; G. B. Shaw **Pigmalion**; A. Jarry **Kralj Ubu**; L. Pirandello **Šest lica traže pisca**; F. G. Lorka **Dom Bernarde Albe**; B. Brecht: **Majka hrabrost**, **Galileo Galilej**, **Čovjek je čovjek**; E. O´ Neill **Dugo putovanje u noć**; T. Williams **Tramvaj zvani čeznja**; E. Ionesco **Ćelava pjevačica**; S. Beckett **Čekajući Godota**; J. P. Sartre: **Prljave ruke**, **Đavo i gospod Bog**; A. Camus **Caligula**; S. Mrožek **Policajci**; S. I. Witkievicz **Ludak i opatica**; H. Müller: **Hamlet mašina**, **Kvartet**; J. Jenet **Služavke**; H. Pinter: **Stara vremena**, **Nastojnik**; E. Olbee **Zoo priča**, **Ko se boji Wirginie Woolf**; E. Bond **Lear**; V. Havel: **Audijencija**, **Vernisaž**; D. Mamet: **Američki bizon**, **Oleanna**; S. Shepard: **Pokopano dijete**, **Lud od ljubavi**; M. Držić: **Dundo Maroje**, **Skup**; M. Krleža: **Gospoda Glembajevi**, **Adam i Eva**, **Vučjak**; I. Vojnović **Dubrovačka trilogija** (**Ekvinocij**); I. Cankar: **Sluge**, **Sablazan u dolini Šentflorijanskoj**; J. S. Popović: **Pokondirena tikva**, **Rodoljupci**, **Ženidba i udadba**; B. Nušić: **Sumnjivo lice**, **Gospođa ministarka**, **Vlast**; R. Marinković **Glorija**; I. Brešan **Predstava** *Hamleta* **u selu Mrduša Donja**; S. Šnajder: **Hrvatski Faust**, **Kamov - smrtopis**; D. Jovanović **Oslobođenje Skopja**, **Braća Karamazovi**; R. Šeligo **Lepa Vida**; D. Smole **Antigona**; D. Kovačević: **Balkanski špijun**, **Radovan III**; G. Stefanovski **Divlje meso**, **Let u mestu**; **Hasanaginica** (Šantić; Ogrizović; Simović, Isaković); S. Ćorović **Kao vihor**; A. Muradbegovic: **Na Božijem putu**, **Pomrčina krvi**; I. Samokovlija: **Plava Jevrejka**, **Hanka**; S. Kulenović **Djelidba**; M. Žalica **Zagrljenici**, **Rimski dan**; D. Sušić **Veliki vezir**; N. Šop **Bosanska trilogija**; V. Stojanović **Nije čovjek ko ne umre**.

c)

NETRPELJIVOST (1916.) David W. Griffith; NOSFERATU (1922/1930.), FAUST (1926.) F. W. Murnau; NIBELUNZI (1924.), METROPOLIS (1927.) Fritz Lang; PODMORNICA POTEMKIN (1925.) Sergej Eisenstein; POTJERA ZA ZLATOM (1925.), MODERNA VREMENA (1936.) Charlie Chaplin; ANDALUZIJSKI PAS (1928.), DISKRETNI ŠARM BURŽOAZIJE (1972.) Luis Buñuel; ČOVJEK S FILMSKOM KAMEROM (1929.) Dziga Vertov; VELIKE ILUZIJE (1937.), ČOVJEK ZVIJER (1938.) Jean Renoir; GRAĐANIN KANE (1941.) Orson Welles; DJECA RAJA (1944.) M. Carne; RIM, OTVORENI GRAD (1945.) Roberto Rossellini; KRADLJIVCI BICIKLA (1948.) Vittorio De Sica; CASABLANCA (1949.) Michael Curtis; RAŠOMON (1950.) Akira Kurosava; LEGENDA O UGETSUU (1953.) Kenji Mizoguchi; SEDMI PEČAT (1956.) Igmar Bergman; BEN HUR (1959.) William Wyler; DO POSLJEDNJEG DAHA (1960.) Jean Luc Godard; PSIHO (1960.) Alfred Hitchcock; ODISEJA 2001 (1968.), OČI ŠIROM ZATVORENE (1999.) Stanley Kubrick; 8 ½ (1963.), AMARCORD (1974.) Frederico Fellini; SUMRAK BOGOVA (1969.), SMRT U VENECIJI (1971.) Luchino Visconti; RAJANOVA KĆI (1970.) David Lean; PSI OD SLAME (1971.) Sam Peckinpah; KUM (1972.), PRISLUŠKIVANJE (1974.) Francis Ford Coppola; KABARE (1972.) Bob Fosse; POSLJEDNJI TANGO U PARIZU (1973.), POSLJEDNJI KINESKI CAR (1987.) Bernardo Bertolucci; LET IZNAD KUKAVIČJEG GNIJEZDA (1975.), KOSA (1979.) Miloš Forman; TOMMY (1975.) Ken Russell; NAPAD NA POLICIJSKU STANICU BROJ 13 (1976.) John Carpenter; BLISKI SUSRETI TREĆE VRSTE (1977.) Steven Spielberg; LOVAC NA JELENE (1978.) Michael Cimino; TAKSISTA Martin Scorsese; BILO JEDNOM U AMERICI (1984.) Sergio Leone; VISOKE POTPETICE (1991.) Pedro Almodovar; NOĆ NA ZEMLJI (1991.) Jim Jarmusch; PLAČLJIVA IGRA (1992.) Neil Jordan; BILO JEDNOM JEDNO KINO (1992.) Mohsen Makhmalbaf; WR/MISTERIJA ORGANIZMA Dušan Makavejev; VLAK BEZ VOZNOG REDA Veljko Bulajić; PLES NA KIŠI Boštjan Hladnik; SKUPLJAČI PERJA Saša Petrović; BREZA Ante Babaja; LISICE Krsto Papić; KAD BUDEM MRTAV I BEO Žika Pavlović; OKUPACIJA U 26 SLIKA Lordan Zafranović; KO TO TAMO PEVA Slobodan Šijan; SAMO JEDNOM SE LJUBI Rajko Grlić; **BH FILM**: CRNI BISERI (1958) Toma Janjić; MALI VOJNICI (1967.) Bato Čengić; HOROSKOP (1969.) Boro Drašković; VALTER BRANI SARAJEVO (1972.) Hajrudin Šiba Krvavac; ŽENA SA KRAJOLIKOM (1975.) Ivica Matić; SJEĆAŠ LI SE DOLLY BELL (1981.), OTAC NA SLUŽBENOM PUTU (1986.) Emir Kusturica; MIRIS DUNJA (1982.) Mirza Idrizović; OVO MALO DUŠE (1990.) Ademir Kenović; NIČIJA ZEMLJA (2001.) Danis Tanović; GRBAVICA (2006.) Jasmila Žbanić